Vente A. Ballieu Verhulst

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION DE

TABLEAUX

DES

Ecoles Flamande et Hollandaise,

Dont la Vente Publique et aux Enchères se fera à Gand, le Lundi 20 Août 1838 et jours suivans, en la Grande Salle de Saint George, Rue Haute Porte, de Dix heures du Matin jusqu'à Deux heures de Relevée, sous la Direction de Mr **Van Regemorter**, et par le Ministère du Greffier **De Porre & Verhulst**, Directeurs de Ventes.

Prix : 30 Centimes.

ANVERS,

DE L'IMPRIMERIE DE H. P. VANDER HEY,

MARCHÉ AUX SOULIERS, No 699.

—

1838.

CATALOGUE

d'une Belle Collection de

TABLEAUX.

AVERTISSEMENT.

La Collection que nous offrons en vente fut formée depuis plus d'un demi-siècle par feu Mr le Notaire A. Ballin, sans autres motifs que la noble passion de l'art, et où par conséquent la prédilection de tel ou tel genre ne domine nulle part.

On ne s'est pas attaché à donner de grands éloges aux Tableaux qui composent ce Cabinet, ni à les relever jusqu'à leur mérite, croyant qu'il valait mieux que Messieurs les amateurs puissent en tirer un jugement libre, par abstraction de tous les moyens qu'on auroit pu employer pour les prévenir avantageusement.

La plupart de ces Tableaux jouissent d'un dégré de pureté, et sont couverts de leur ancien vernis; on a jugé convenable de laisser voir la peinture à travers la crasse que le temps a formée.

CONDITIONS.

Les Tableaux seront exposés et vendus tels qu'ils sont décrits au Catalogue, sans garantie ni rapport; aucune contestation ne sera admise après l'adjudication.

La vente se fera en francs, avec augmentation de 10 % pour tous frais, et payable en trois mois, en fournissant caution.

Le paiement se fera entre les mains de Greffier Verhulst.

La lettre B. signifie bois.
» T. » toile.
» C. » cuivre.
» H. » hauteur.
» L. » largeur.

CATALOGUE
DE TABLEAUX.

OMMEGANCK (B. P.).

2500

1. Ce peintre de la nature représente dans cette production de son beau génie le paysage le plus charmant, et la vue la plus pittoresque ; au pied d'un rocher couronné d'une fraîche verdure paissent les favorites de son pinceau, des brébis et des agneaux; une femme tient dans ses mains un de ces innocens animaux, le présente à sa mère; un paysan s'arrête avec son âne chargé de veaux couchés dans un panier.

   Ce tableau est gravé en eau forte par M.r Faber.

   L. 50 c. H. 39. B.

HUCHTENBURG.

1000-

2. Repas champêtre; dans un paysage dont la couleur indique une vue prise en automne, des cavaliers et des dames sont assis autour d'une table, derrière laquelle on voit une voiture atelée.

   Ce tableau est encore plus animé par différens personnages qui dansent dans la prairie au son des instrumens; à l'avant-plan des domestiques tiennent des chevaux par la bride : Ce tableau est riche de composition, et l'exécution en est soigné dans toutes les parties. L. 67 c. H. 53. T.

Craesbeeck.

200 3. Devant une maison rustique plusieurs figures sont en action; on remarque principalement une femme qui file au fuseau, un homme qu'on aperçoit derrière est occupé à dévider. L. 21 c. H. 25. B.

Van Brée (Ph.).

700 4. Ce gracieux tableau représente les apprêts du carnaval. Une jeune et jolie fille en costume de frascatane tient un masque à la main, derrière elle une dame coiffée d'un turban lui passe la main sous le menton; quatre autres enfans également en costume de bal, forment cette aimable composition. L. 1 m. 12 c. H. 92. T.

Gonsales Coques.

100 5. Portrait d'homme. L. 10 c. H. 13. C.

Devlieger (Simon).

100 6. Sur cette mer faiblement agitée, un bâteau de passage vogue lentement vers l'avant-scène; une barque conduite par quelques hommes est représentée sur le devant. L. 44 c. H. 34. B.

Brouwer (Adrien).

200 7. Rixe de trois paysans. L. 20 c. H. 25. B.

D'hont.

400 8. Choc de cavalerie; belle composition, pleine de mouvement et d'une animation qui égale les plus belles scènes de ce genre. L. 1 m. 9 c. H. 73. B.

Molenaer (Nicolas).

9. Fête de village, à gauche des figures se livrent à la joie et dansent au son du violon, au côté apposé on voit un canal où voguent des nacelles chargées de villageois des deux sexes.

Cette riche composition est incontestablement le plus parfait tableau sorti de l'atelier de ce maître; il contient des centaines de figures peintes avec une naïveté et une vérité inimitable. L. 1 m. 4 c. H. 76. B.

Le même.

10. Sous les remparts d'une ville, le canal pris de glace traverse le paysage, et la foule s'y est précipitée pour jouir des amusemens de la saison; un pont de pierre conduit à un moulin-à-vent placé au milieu du tableau.

L. 1 m. 10 c. H. 75. B.

Steenwyck.

11. Temple architectural, orné de très-jolies figures.

L. 40 c. H. 32. B.

Crayer (Gaspar).

12. Belle esquise digne du pinceau de Rubens, représentant le baptême de S^{t}..... C'est le projet d'un tableau d'autel.

L. 57 c. H. 41. B.

Saftelven.

13. Dans un paysage clair et agréable, une paysanne est occupée à traire une vache au milieu d'un nombreux troupeau

de moutons et d'autres animaux. Scène animé par des habitations des arbres et des figures, qui se trouvent sur le premier plan. L. 83 c. H. 60. B.

Van Eyl (Daniel) et Teniers.

300 14. Sujet d'hiver; le paysage est couvert de neige, il fait illusion par son extrême vérité, David Teniers a rechauffé cet ouvrage de ses admirables figures. L. 77 c. H. 59. T.

Poussin (Gaspar).

600 15. Ce paysage d'une composition poétique et savante, est orné de très-jolies figures. L. 1 m. 17 c. H. 90. T.

Teniers (David).

200 16. Basse-cour, et habitation de paysans; quelques figures légèrement peintes embellissent ce joli tableau.
L. 34 c. H. 24. B.

Crayer (Gaspar De).

200 17. Grisaille très-terminée représentant le Christ en croix, à ses pieds est la Madelaine à gauche la Vierge, St.-Jean, etc., plus loin des soldats à cheval.
L. 57 c. H. 76. T.

Signe KL.

100 18. Des perdrix et autres volailles sont posées sur des pierres; quelques oiseaux suspendus à un arbre.
L. 54 c. H. 42. B.

De Vlieger (Simon).

19. Vue de mer, tableau d'un ton argentin et transparant. L. 35 c. H. 29. B.

Vander Leeuw T.

20. Dans un paysage agreste et auprès d'un pont sous lequel passe une rivière, un berger garde un nombreux troupeau de bœufs et de moutons. L. 58 c. H. 49. T.

Artois (Jacques Van).

21. Paysage boisé, à travers lequel serpente une rivière; tableau de grand mérite L. 90 c. H. 59. T.

De Heem (Jean David).

22. Sur une table de pierre on admire l'imitation de quelques citrons, oranges, huîtres, etc., autour desquels le peintre à groupé des raisins blancs et bleus, qui sont d'une exécution admirable; des insectes et des papillons enrichissent encore cette jolie production. L. 71 c. H. 59. T.

Breémberg.

23. Des ruines d'un temple Romain occupent le centre du tableau, où des petites figures animent un paysage. Le lointain est terminé par des ruines et des montagnes. L. 59 c. H. 42. T.

De Heem (Jean David).

24. Les roses les plus gracieuses, et des fruits séduisans par une heureuse maturité; tels que raisins bleus et blancs, citrons,

etc., posés sur une table de marbre, que couvre une étoffe bleue garnie d'une frange d'or, offre une composition très-agréable. L. 40 c. H. 47. T.

Spruyt.

200 25. Auprès d'un beau cocq, on voit quelques instrumens de chasse posés sur une table de pierre.
L. 62 c. H. 70. T.

Van Assche.

200 26. Un chemin boisé et entouré d'eau, conduit à un château lointain. L. 98 c. H. 73. B.

Molyn (Pierre).

100 27. Plage de Schevelingen, ornée d'une quantité de figures.
L. 81 c. H. 51. B.

Van Blommen (Jean).

500 28. Convoi conduit par des militaires. L. 82 c. H. 65 T.

Le même.

29. Halte de voyageurs. L. 82 c. H. 65. T.

Rubens (manière de).

60 30. Saint-Jérôme. L. 49 c. H. 63. B.

Thomas.

100 31. Sujet allégorique. L. 90 c. H. 61. B.

Inconnu.

200 32. Près d'une fontaine, et dans un riant paysage, des chevaux s'abreuvent pendant que leurs cavaliers se reposent.
L. 61 c. H. 46. B.

Inconnu.

33. Paysage avec figures. L. 32 c. H. 22. B.

Lairesse (Gérard De).

34. Sujet allégorique. L. 41 c. H. 50. T.

Tilbourg.

35. Un ivrogne tenant d'une main un verre et de l'autre une cruche. L. 28 c. H. 24. T.

Carolli.

36. Vue intérieure du Colisée à Rome.
L. 1 m. 32 c. H. 94. T.

Haats S.

37. Vue de mer. L. 1 m. 28 c. H. 87. T.

Brouwer (Adrien).

38. Un homme chantant, et tenant un verre de bierre; dans le lointain on voit encore deux figures.
L. 20 c. H. 26. B.

Molenaer (Jean).

39. Dans un intérieur, une joieuse société célèbre la fête des bois. L. 80 c. H. 60. B.

Inconnu.

40. Portrait d'une dame. L. 80 c. H. 1 m. 5 c.

Franck (Sebastien).

300 41. Ce charmant tableau représente un sacrifice devant une statue; riche et belle composition, on connait ce tableau pour être le plus beau, sorti des mains du maître.
L. 79 c. H. 46. B.

De Wet.

42. Sujet historique. L. 1 m. 9 c. H. 75. B.

Clomp.

43. Trois animaux dans une prairie. L. 59 c. H. 48. B.

Vertangen.

44. Vénus et Cupidon endormis, et surpris par deux satyres.
L. 49 c. H. 41. B.

Van Assche.

45. Joli paysage de ce maître. L. 27 c. H. 33. B.

De Heem.

46. Des fruits, huîtres et homards, placés sur une table.
L. 49 c. H. 43. B.

Soigny.

47. Paysage avec arbres, coupé par une rivière.
L. 53 c. H. 39. B.

Mierhout.

48. Ce joli tableau représente la vue d'une église située sur le bord d'une rivière. L. 33 c. H. 27. B.

Le même pendant du précédent.

49. Un chemin longeant une rivière conduit à un village.
L. 33 c. H. 27.

De Vos.

50. Deux portraits d'enfans dans un tableau.
L. 1 m. 23 c. H. 1 m. 76 c. T.

Decker.

51. Des habitations rustiques sur le bord de l'eau, sont entourées d'une épaisse forêt d'arbres de différents espèces. Tableau d'un bonne conservation. L. 36 c. H. 40. B.

De Bloot (Pierre).

52. Au bord de la mer des pêcheurs ont déposé le produit de leur pêche; le grand nombre de figures qui ornent ce tableau sont du meilleur faire du maître.
L. 48 c. H. 36. B.

Verboom.

53. Charmant petit tableau qui représente un paysage boisé avec de belles eaux, il est orné de très-jolies petites figures.
L. 36 c. H. 41. B.

Palamède.

54. Combat de cavaliers sur un pont qui traverse une rivière.
L. 95 c. H. 73. T.

De Kore.

55. Martyre d'un saint. L. 26 c. H. 33. B.

Zorg.

56. Une cuisinière est occupée a nettoyer du poisson.
L. 37 c. H. 47. B.

Breugel.

150 57. Un agréable paysage conduisant à une maison de campagne, animé de jolies figures. L. 33 c. H. 22. B.

Smet.

58. Au clair de lune, des enfans parcourent les rues portant l'étoile de Noël. L. 31 c. H. 38. B.

Le même, pendant du précédent.

59. Clair de lune.
Des enfans dansent pendant qu'une femme fait des gallettes, sujet éclairé d'une lanterne. L. 31 c. H. 38.

Breémberg.

60. Intérieur d'une grotte rocailleuse, avec des restes de tombeaux en ruines. L. 37 c. H. 27. B.

Steen (Jean).

61. Une vieille femme tient sur ses genoux une jeune personne en pleurs, et parait vouloir la consoler. L. 49 c. H. 56. T.

Vanden Avond.

62. Un ange descend du ciel et apporte à un berger une verge et une discipline de la part du Seigneur.
L. 30 c. H. 21. B.

Marienhof.

63. La Madelaine pénitente. L. 33 c. H. 27. B.

Van Herp.

64. Le Christ et les disciples d'Emaüs. L. 74 c. H. 63. B.

Snayers.

65. Choc ou plutôt combat acharné, entre les bourgeois et des soldats espagnols. L. 1 m. 98 c. H. 1 m. 43 c. T.

Da Vinci (Léonard).

66. Ce tableau remarquable pour l'étonnante exécution, et surtout pour le fini et la délicatesse inimitable du pinceau; représente Judith tenant la tête d'Holopherne, pendant qu'une autre femme placée à droite, ouvre un sac pour l'y renfermer. L. 89 c. H. 1 m. 13 c. B.

Rombouts.

67. Reniément de St.-Pierre.
L. 2 m. 40 c. H. 1 m. 98 c. T.

Inconnu.

68. Dans un riche paysage on voit la Sainte Famille accompagnée des anges. L. 1 m. 56 c. H. 1 m. 36 c. T.

Inconnu.

69. Des fruits et fleurs entourent une niche, qui renferme un buste de femme sculpté. L. 1 m. 28 c. H. 1 m. 71 c.

Moucheron.

300 70. Dans un vaste et riche paysage garni des plus beaux arbres, on découvre des fabriques situées entre des montagnes; l'effet de lumière en est heureusement distribuée : il est en outre orné de jolies figures. L. 1 m. 40 c. H 1 m. 11 c. T.

Inconnu.

71. Un antiquaire déchiffrant de vieux manuscrits.
L. 1 m. 9 c. H. 91. T.

Inconnu.

72. Une nymphe endormie sur le produit de sa chasse.
L. 2 m. H. 1 m. 4 c. T.

Inconnu.

73. Des hommes dégustant des vins dans une cave.
L. 24 c. H. 31. B.

Franc (Sebastien).

74. Le Christ apparaissant à Ste.-Madelaine.
L. 91 c. H. 72. T.

De Bloot (Pierre).

75. Des paysans dansent et s'amusent devant un cabaret.
L. 86 c. H. 56. B.

Fyt (Jean).

76. Cette belle production présente un choix de différentes volailles, et gibier réunis pittoresquement; tels que

paons, cocqs d'indes, perdrix, des lièvres suspendus, des sangliers, etc.

Ce tableau est digne du maître par sa belle composition. et sa riche exécution. L. 1 m. 64 c. H. 1 m. 18 c. T.

Post.

77. Paysage curieux représentant une vue des indes orientales. L. 39 c. H. 31. T.

Weenix (Jean-Baptiste).

78. Un enfant jouant avec un petit chien. L. 79 c. H. 94. T.

Teniers (manière de).

79. Une cuisinière avec quelques ustensiles de ménage, des volailles, etc. T.

Rubens (Ecole de).

80. Le Christ au tombeau. L. 1 m. 16 c. H. 92.

De Witte.

81. Paysage montagneux avec figures. L. 1 m. 16 c. H. 81. T.

Inconnu.

82. Un enfant ayant la main droite posée sur un chien. L. 79 c. H. 1 m. 9 c. T.

Hemskerke.

83. Dans l'intérieur d'une cabane et autour d'une table bien garnie, on voit une joyeuse société. L. 35 c. H. 24. B.

Rubens (d'après).

84. L'adoration des mages, belle imitation du maître.
L. 93 c. H. 1 m. 22 c. B.

Maratti (Carle).

85. L'adoration des bergers, beau d'effet et de couleur.
L. 48 c. H. 73. T.

Ecole Italienne.

86. La Vierge et l'Enfant Jésus dans une niche. L. 52 c. H. 40. T.

Bega (Corneille).

87. Le bénédicité, tableau agréable et gracieux.
L. 29 c. H. 35. T.

Inconnu.

88. Une jeune et jolie bergère coiffée d'un chapeau de paille tenant d'une main un panier dans lequel on voit un melon. Charmante peinture et d'une fraîche couleur.
L. 58 c. H. 70. B.

Lingelbach.

89. Combat naval, qu'on peut considérer comme une heureuse production; tant pour la couleur que pour son exécution.
L. 1 m. 25 c. H. 85. T.

Schellings.

90. Beau paysage riche d'arbres et d'une belle végétation.
L. 1 m. 6 c. H. 73. B.

Lastman.

91. La rencontre de Jephté, grande et belle composition, dont les détails et l'ensemble présentent de la finesse d'exécution. L. 73 c. H. 55. B.

Mans.

92. Un canal occupe le milieu du tableau, sur le bord duquel est situé un gros village; le peintre à repandu sur cette scène un mouvement remarquable par des barquettes voguant en diverses directions; et contenant des milliers de jolies petites figures. L. 1 m. 12 c. 84. T.

Lingelbach (manière de).

93. Attaque d'une forteresse par les turcs. L. 1 m. 16 c. H. 71. T.

Helst (P.).

94. Vue d'une ville en Hollande située sur le bord d'une rivière. L. 53 c. H. 40. B.

Cuylenbourg.

95. Intérieur d'une grotte où l'on découvre les ruines de riches tombeaux; des figures admirables ornent ce beau tableau vigoureux de couleur. L. 73 c. H. 59. B.

Inconnu.

96. Les misères de la guerre représentées dans un beau paysage à l'entrée d'un village. L. 78 c. H. 64. T.

Inconnu.

97. Une bergère endormie auprès de son troupeau; ton chaud et vigoureux. L. 84 c. H. 59. B.

Ecole Espagnole.

98. La Madelaine pénitente, superbe tableau d'une grande force de couleur et de vigueur: il rappelle au spectateurs les belles carnations que l'on découvre dans les ouvrages de Murillo et de Velasques. L. 1 m. 48 c. H. 1 m. 86 c. T.

Inconnu.

99. Tentation de Saint Antoine.
L. 1 m. 18 c. H. 1 m. 60 c. T.

Signé D. V. H.

100. Ruines d'une ville située sur le bord de la mer.
L. 62 c. H. 48. B.

Breugel et Franck.

101. Beau paysage montagneux orné des jolies figures.
L. 92 c. H. 61. B.

Leermans.

102. Dans un intérieur une femme déplore la mort d'un homme étendu par terre. L. 31 c. H. 24. B.

Wouwermans (d'après).

103. Un cavalier à cheval s'arrête devant un paysan.
L. 26 c. H. 32. T.

Le Duc.

104. Combat de cavalerie. Joli tableau du maître.

L. 63 c. H. 41. B.

De Koninck (Ph.).

105. Sujet historique.

Ce tableau qui vous rappelle les effets de Rembrandt est d'une touche fière et caractérisée.

L. 58 c. H. 40. B.

Lingelbach.

106. Sur le bord de la mer, des marchands turcs et autres se livrent à leur commerce; une fontaine surmontée d'une statue occupe le premier plan, et ajoute à la richesse de la composition. L. 36 c. H. 47. B.

Dubbels.

107. Vue de mer, avec des vaisseaux de lignes et autres bâtimens, l'eau est faiblement agitée; quelques bateaux voguent lentement vers l'avant-scène.

L. 69 c. H. 53. B.

Craesbeéck.

108. Deux hommes devant une table attirent particulièrement les yeux du spectateur; un paysan est occupé à fumer tandis qu'un autre remplit sa pipe; dans le fond on voit deux autres figures. L'ensemble de ce joli tableau offre une parfection admirable.

L. 58 c. H. 45. B.

Dewet.

109. Un guerrier conduit devant une déesse infernale. Tableau curieux et d'un fini remarquable. L. 58 c. H. 28. B.

Netscher (G.).

110. Portrait d'une dame.
Joli tableau, d'un coloris suave; et terminé avec soin.
L. 34 c. H. 44. T.

Franck (Sébastien).

111. Cette grande composition représente un sujet historique. Une table richement couverte est entourée de personnages de haut rang. Ce tableau comme le suivant a passé de tout tems, pour être le meilleur ouvrage du peintre: recherché aujourd'hui par les bons connaisseurs.
L. 34 c. H. 28. C.

Le même.

112. Cette belle production de Franck qui fait pendant du N°. précédent, l'égale aussi en mérite.
L. 34 c. H. 28. C.

Molenaer (Nicolas).

113. Un paysage pittoresque baigné par une rivière, sur le bord de laquelle on aperçoit une blanchisserie; des femmes étendent leur linge; le lointain est terminé par la vue d'une ville de Hollande.
L. 46 c. H. 33. B.

Momper et Teniers.

114. Ce tableau représente une vue de la Suisse, aussi vraie que pittoresque.

Les figures de Teniers qui ornent ce tableau ajoutent considérablement à son intérêt. L. 63 c. H. 48. B.

Brakenburg.

115. Un vieillard est assis tenant une pipe à la main.

L. 18 c. H. 23. B.

Ryckaert (David).

116. Un vieillard à la figure réjouie, tient un verre de bierre de la main gauche; dans le fond, un paysan est occupé à charger sa pipe. Ce tableau, du coloris le plus frais et le plus transparant, de la touche la plus moelleuse, est une des bonnes productions de cet artiste.

L. 24 c. H. 31. B.

Vander Poel.

117. Incendie d'une église. L. 35 c. H. 27. B.

Breugel.

118. Une guirlande composée de différentes fleurs, entoure une grisaille. L. 49 c. H. 64. B.

Le même et Franck.

119. Une guirlande des fleurs les plus variées entoure une jolie composition de Franck, et représente une Sainte Famille que deux anges couronnent. L. 29 c. H. 24. C.

Ruysdael (Salomon).

300 120. Riche paysage boisé, arrosé de belles eaux et couvert d'arbres et d'habitations; un pâtre garde un nombreux troupeau de bœufs et de moutons.

Tableau d'un ton délicat et argentin.

L. 46 c. H. 32. B.

Brekelencamp (Quillin).

121. Un vieillard et une fille dévote, disent le bénédicité avant de prendre leur modeste repas. Scène domestique pleine de naïveté. L. 63 c. H. 46. B.

De Vlieger (Simon).

122. Vue de mer.

Un bâteau pêcheur vogue lentement vers l'avant-scène: touche transparante, et tableau bien conservé.

L. 43 c. H. 31. B.

Le Duc.

123. Société de cavaliers et de dames jouant aux cartes.

L. 45 c. H. 41. B.

Ditrici.

124. Triomphe de la paix. L. 37 c. H. 37. T.

Van Dyck.

125. Pyrame et Tisbé.

Tableau d'un ton vigoureux et imposant.

L. 1 m. 6 c. H. 1 m. 25 c. T.

Boonen (Pierre).

126. Intérieur d'un temple protestant.
L. 1 m. 16 c. H. 1 m. 5 c. T.

Neveu.

127. Une femme hollandaise présente des harengs à vendre.
On chercherait vainement à se procurer de cet auteur, un ouvrage qui offre plus de grâce et de fini.
L. 33 c. H. 40. T.

Roeland Xavary.

128. Des lions dans un paysage, tableau d'une exécution soignée.
L. 20 c. H. 15. C.

Inconnu.

129. Combat de cavaliers, dans une gorge que forment des rochers. Les figures ainsi que les différents accessoires sont touchés avec esprit. L. 39 c. H. 26. B.

De Noter.

130. Une vue prise dans la ville de Gand, tableau agréable et bien soigné. L. 34 c. H. 25. B.

Hemskerk.

131. Intérieur avec figures. L. 47 c. H. 31. B.

Govaerts.

132. Bouquet de fleurs. L. 53 c. H. 72. B.

Vanderleeuw.

150 133. Un paysage remarquable par la beauté d'un site romantique et mystérieux ; il est orné de figure et animaux digne d'Adrien Vande Velde. L. 73 c. H. 59. T.

Momper et Franck.

134. Dans un des meilleurs paysages de Momper on remarque des jolies figures de Franck qui représentent la mort d'Adonis. L. 1 m. 5 c. H. 74. T.

Van Ostade (Isaac).

135. Une femme chante devant quelques villageois dans un intérieur. L. 23 c. H. 26. B.

Lastman.

136. Sujet historique. L. 40 c. H. 31. C.

Vander Poel.

137. Dans l'intérieur d'une maison pittoresque et auprès du feu, une femme est occupée à laver du linge.

Tableau intéressant pour la vérité.

L. 37 c. H. 36. B.

Van Herp.

138. Un homme assis fumant sa pipe tient sur ses genoux un pot de bierre; des accessoires plein de vérité sont épars sur le devant du tableau. L. 34 c. H. 44. B.

Diepenbeéck.

139. Grisaille, qui représente le Christ faisant son entrée à Jérusalem. L. 46 c. H. 31. B.

Van Goyen.

140. Paysage clair et agréable, on remarque un village dans le fond. L. 50 c. H. 35. B.

Molyn (Pierre).

141. Des habitations bordent le chemin qui traverse le paysage jusqu'à l'horison. L. 49 c. H. 36. B.

Van Kleef.

142. Sainte Cathérine agenouillée devant la Vierge.
L. 56 c. H. 44. T.

Everdingen.

143. On voit dans ce joli petit paysage des ruines qui occupent le milieu du tableau, il est terminé par un beau lointain.
L. 29 c. H. 22. B.

Breémberg.

144. Le soleil éclaire vivement des ruines qui sont placées au centre d'un charmant paysage, orné de figures spirituellement peintes. L. 35 c. H. 26. B.

Van Baelen.

145. Diane au retour de la chasse est suivie de ses nymphes qui portent le gibier; elles sont abordées par des satyres chargés de fruits.
Tableau agréable et clair. L. 41 c. H. 51. C.

Van Uden et Teniers.

146. Paysage orné de jolies figures. L. 37 c. H. 28. B.

Ruysdael (Salomon).

147. Paysage séduisant, situé sur le bord d'une rivière.
L. 47 c. H. 33. B.

Peeters (Bonaventure).

148. Vue de mer. L. 25 c. H. 20. B.

De Vadder (Louis).

149. Paysage enrichi de jolies figures. B.

Ecole Italienne.

200 150. Le poussin semble l'auteur de ce beau paysage, qui représente un site d'Italie; un beau soleil éclaire les fabriques et des arbres de haute futaye : des tons chauds et vaporeux, une perspective aërienne, se fondent harmonieusement jusqu'aux montagnes que terminent ce paysage.
L. 77 c. H. 58. T.

Canaletti.

151. Vue d'un édifice en ruine situé au milieu d'une place publique. L. 75 c. H. 63. T.

De Wit.

152. Vue du péristyle d'un temple; tableau d'une belle couleur.
L. 59 c. H. 70. B.

Teniers (David).

153. La lune éclaire un agréable paysage qui borde un canal, elle se reflète en même tems dans les eaux par sa douce lumière. L. 50 c. H. 34. B.

Hemskerke.

154. Des démons représentés sous toutes espèces de formes satyriques, amènent en triomphe Luther: d'autres démons l'attendent aux portes de l'enfer: tableau aussi curieux que comique. L. 66 c. H. 48. T.

Le même son pendant.

155. Celui-ci représente le même sujet appliqué à Calvin.

L. 66 c. H. 48. T.

Looten (Jean).

156. Paysage d'un beau style et d'une grande richesse, de beaux arbres; il est animé de figures et animaux.

L. 1 m. 33 c. H. 99. T.

Nevéu.

157. A travers une arcade on voit un vieillard tenant d'une main un verre de vin, et de l'autre un plat d'argent sur lequel est placé un citron. L. 25 c. H. 31. B.

Vandouw (Simon).

158. Quelques personnes regardent attentivement le maréchal qui est occupé à ferrer un cheval. L. 39 c. H. 28. T.

Inconnu.

159. Tête de vieillard. L. 19 c. H. 24. B.

Quoiqu'il n'ait été décrit dans le présent Catalogue que cent cinquante-neuf Tableaux, il en sera cependant présenté en vente encore environ une centaine; que le trop court espace de tems a empêché d'y comprendre.

ILap 96D9190